

Dossier de présentation de l'association

Saison 2024/25



Orizon

Orizon

SOMMAIRE

Introduction / P.3

Présentation de l'association / P.4

Rendre accessible la musique à tous et pour tous
Réinventer la pratique musicale collective en amateur
Plus qu'un orchestre : une famille de musiciens passionnés
Se rencontrer autour de stages...
... Mais aussi lors de manifestations plus ponctuelles
Aborder le symphonique comme répertoire riche et varié
Des saisons au rythme de projets diversifiés

Nos valeurs / P.11

Rapport d'activités / P.12

Quelques chiffres clefs
Bilan financier
Objectifs atteints
Les relais dans la presse

Nos groupes de travail / P.17

Notre équipe / P.18

Notre plan de communication / P.20

Nos futurs projets / P.22

Contacts / P.23

INTRODUCTION



Rencontrer, partager, découvrir, se faire plaisir autour d'une passion commune qu'est la musique tout en la rendant accessible à tous et pour tous : voici la ligne directrice d'Orizon.

En effet, notre orchestre qui se veut symphonique a pour but de rompre avec les différents orchestres intégrés dans les formations musicales habituelles, où l'obligation met le plus souvent la passion de côté. Ainsi, en réunissant les musiciens les plus motivés et les plus engagés, nous savons que nous pouvons aller loin.

Cela passe avant tout par la mise en avant de **la jeunesse**, de l'innovation et du renouveau puisque notre association est ouverte dès l'âge de 10 ans et qu'elle est étonnamment gérée par **des jeunes de 16 à 24 ans**. En revanche, les musiciens un peu plus âgés qui cherchent un moyen de sortir leurs instruments sont bien évidemment de la partie. De ce fait, notre structure repose sur **des échanges entre les générations** qui, outre le plan musical, viennent **enrichir** nos vies respectives.

Partir à la rencontre de personnes donc, mais aussi de lieux... En implantant la musique symphonique **là où on ne l'attend pas**, loin des grandes villes et des conservatoires : une façon pour nous de **faire rayonner la musique en général**.

Après avoir battu un record du monde en 2024, nous savons que l'appellation « amateur » n'est pas un frein à la réalisation **de projets singuliers et ambitieux**.

Nous prôtons et croyons en la **musique amateur** qui rassemble les musiciens et passionnés de multiples horizons, les enrichissant **d'expériences humaines** et musicales uniques.

Nous croyons – plus que jamais – **au pouvoir de la musique**.

Baptiste Rusinek

Président de l'association
Orizon, Orchestre Symphonique

PRÉSENTATION DE L'ASSOCIATION

Rendre accessible la musique à tous et pour tous

Dès sa création, le **but fondamental** de notre orchestre était de permettre à toutes celles et ceux n'ayant pas ou plus l'occasion de faire de **la musique ensemble**, de pouvoir en jouer ainsi.

Cela est valable **d'un point de vue financier** puisque notre cotisation annuelle ne s'élève qu'à 21.00 euros et permet ensuite de bénéficier de toutes les activités proposées, quelles qu'elles soient.

C'est aussi vrai **d'un point de vue géographique** étant donné que notre orchestre s'implante avant tout dans les petites villes, à l'instar d'Ostricourt où nous avons pour habitude de nous produire, loin des conservatoires donc. Ainsi, même les musiciens éloignés des grandes métropoles peuvent profiter d'un orchestre conséquent et symphonique qui plus est : chose inimaginable jusqu'à présent dans **les territoires plutôt ruraux** de notre région, aujourd'hui jonchés en majorité d'harmonies.

Sur **le plan organisationnel**, tout cela prend également sens puisque nos répétitions n'ont pas lieu de façon hebdomadaire mais sont regroupées **sous forme de stages** (cf. se rencontrer autour de stages). Ainsi, **les étudiants** qui partent la semaine dans le cadre de leurs études ou les adultes qui rentrent tard du travail trouvent – malgré tout – l'occasion de se retrouver.



En revanche, le terme « **accessible** » est à prendre au sens large. C'est-à-dire que – malgré ces priorités – l'orchestre reste ouvert et **tout le monde peut le rejoindre** : qu'il soit jeune ou moins jeune ; qu'il vienne de la campagne ou de la ville ; qu'il soit autodidacte, en école de musique ou au conservatoire etc.

C'est de **cette pluralité** que naît **le dynamisme** autour de notre ensemble et qui en fait sa force. Nous y tenons !

Enfin, rendre accessible la musique pour tous c'est aussi permettre **au public** des villes plus modestes et villages de notre territoire d'assister à des représentations d'un orchestre dont il n'a pas l'habitude de voir. Mais nous souhaitons encore une fois **ouvrir l'orchestre** en offrant à l'avenir des concerts aux personnes isolées, dans les EHPAD, les écoles, les centres sociaux... Nous sommes persuadés que la culture est une arme de paix, une force d'épanouissement ; nous nous devons donc **de la répandre** peu importe nos moyens !



Réinventer la pratique musicale collective en amateur

Depuis le début également, nous souhaitons nous démarquer de toutes les formations musicales déjà existantes. En effet, notre équipe, constituée **de lycéens et d'étudiants** en quête d'innovation, veut mettre en place **un projet nouveau**, là où on ne l'attend pas.

Un projet marqué avant tout par **la pratique**, puisque nous souhaitons au maximum nous détacher de la théorie. Ainsi, même les musiciens issus de multiples horizons s'enrichissent **en jouant ensemble** et en partageant leurs expériences : cela n'a rien à voir avec des cours traditionnels, car nous ne souhaitons tout simplement pas enseigner la musique.

Dans cette optique ; Orizon reste avant tout **un orchestre amateur**, où les musiciens viennent partager de **bons moments**. Cela ne signifie pas vouloir faire les choses sans réelle prise de tête, puisque nos projets sont réfléchis et construits. Au contraire ! Rien n'est négligé ou laissé de côté et mettons **pragmatisme et rigueur** au cœur des manifestations organisées.

En bref, nous essayons autant que possible de rétablir **l'équilibre** entre le côté amateur, son esprit bon enfant, ses valeurs que sont le partage, la passion ; et le côté professionnel quant à lui marqué avant tout par son âpreté.



Plus qu'un orchestre : une famille de musiciens passionnés

La passion est au cœur du projet car elle engendre à elle seule de magnifiques possibilités.

Loin de l'esprit compétitif, nous partageons **de multiples valeurs** telles que le partage, la solidarité, l'intergénérationnel, le collectif, le bénévolat, l'écoute, la citoyenneté, l'échange, l'humilité...

Ainsi, nous travaillons et faisons en sorte que chacun puisse se sentir à sa place – notamment **en tant que musicien de l'orchestre Orizon**. Dans cette logique, nous avons mis en place deux commissions de travail (ouvertes à tous, comme les autres groupes) axées sur **la vie associative** et **les animations**. Cette dernière propose par exemple **diverses activités** sur les temps de pause : ateliers de rythmique corporelle, création d'instruments, quizz...

En parallèle, les musiciens ont une **force d'initiative** puisqu'ils ont la possibilité de constituer **leurs propres groupes** afin de travailler des œuvres de leur choix à côté du répertoire déjà proposé par l'association. Ces travaux peuvent ensuite être restitués durant **les concerts** organisés par l'association.

L'association tient en outre à **offrir** lors de chacun des stages **un repas au moins** (souvent le jour du concert) et **un goûter** chaque jour en fonction de ses moyens. Nous prévoyons également de mettre en place **un petit-déjeuner** de bienvenue au début de chaque nouvelle session.

Les **bons rapports** entre les adhérents et le partage de bons moments, sont **essentiels** à la vie de l'association. Les liens ainsi tissés représentent **un véritable atout** dans la pratique collective car ils contribuent à améliorer le jeu de l'orchestre.

Se rencontrer autour de stages...

L'une des grandes particularités de notre orchestre est celle de ne pas proposer des répétitions régulièrement la semaine, mais plutôt de regrouper et proposer ces répétitions sous forme de sessions (de quatre jours dans la mesure du possible) se déroulant chaque deuxième semaine des vacances scolaires. Cela constitue une alternative aux formations musicales habituelles qui, trop souvent, ferment durant les congés scolaires et ne proposent alors aucune activité pour les personnes ayant enfin l'occasion de pratiquer.

Ce nouveau modèle est plus adapté vis-à-vis des étudiants – public avant tout recherché – n'ayant plus l'occasion de se déplacer la semaine en plein pendant les cours, tout comme les adultes beaucoup trop occupés par leur travail...

Plus encore, ces stages sont l'occasion d'aborder autrement le travail du répertoire. En effet, ce travail plus intensif et direct est beaucoup plus centré sur l'aspect musical que technique (c'est d'autant plus vrai puisque les partitions sont envoyées en amont des rencontres et donc travaillées par les musiciens). Ainsi, chaque morceau à monter représente un véritable défi mais qui, grâce à la motivation de nos musiciens passionnés, est relevé pour le concert de restitution puisque chaque stage aboutit sur un (voire plusieurs) concert(s) de restitution.

Dans ce sens, afin de relever ce défi, l'emploi du temps s'adapte et se charge donc de répétitions. Le plaisir qu'ont les musiciens de se croiser rapidement dans les couloirs, entre plusieurs répétitions, dans le « vent » comme certains racontent, est également unique : aucune autre structure ne peut se vanter de posséder un tel dynamisme, une telle effervescence au sein de ses activités.

En revanche, les conséquences de cette formule ne s'arrêtent pas là puisqu'elle permet par-dessus-tout à notre orchestre d'être mobile et de ne pas rester figé et greffé à une commune particulière. Effectivement, même si nous essayons de créer des liens avec nos publics et les lieux fréquentés, notre but à l'avenir est de plus en plus être amené à se déplacer entre chaque stage proposé, afin d'avoir une étendue moins locale, d'élargir notre public, mais surtout : de ne créer aucune concurrence – quelle qu'elle soit – vis-à-vis des ensembles musicaux déjà implantés et directement rattachés aux municipalités (harmonies etc.)



Plus généralement, certes **ces stages musicaux** ne sont pas une invention de notre part car bien d'autres structures en proposent de façon éphémère. En revanche, notre orchestre, créé dans l'unique but d'en proposer plusieurs par an et de **reposer son fonctionnement** sur ces sessions, représente une **offre nouvelle** : Orizon est une toute autre façon d'appréhender **le loisir musical**.



... Mais aussi lors de manifestations plus ponctuelles

Outre ces sessions déterminées et définies dans le temps, il nous semble important – **en tant que passionnés** – de ne pas s'arrêter là. C'est pourquoi, nous sommes ouverts à toute proposition extérieure **plus ponctuelle** – quelle qu'elle soit – et pouvons intervenir lors de n'importe quelle occasion tout au long de l'année (marché de Noël, petite rencontre, brocante, festival, Fête de la musique, concert commun...).

Cela a lieu, **en fonction des disponibilités de chacun** et après de brefs sondages pour déterminer si l'effectif volontaire est suffisant.

Ainsi, ces manifestations qui peuvent solliciter l'orchestre entier ou des groupes de musiciens seulement, permettent en somme aux adhérents de se retrouver **un peu plus fréquemment**.

Aborder le symphonique comme répertoire riche et varié

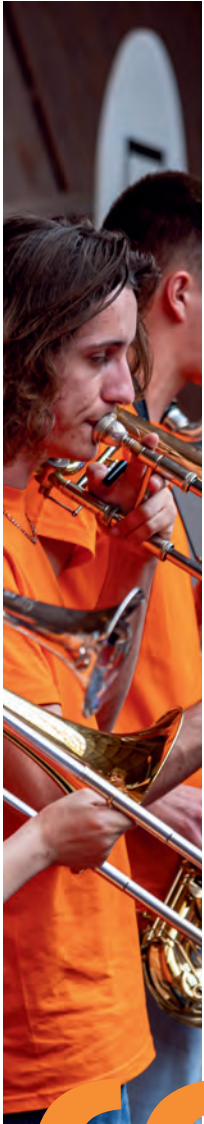
Une autre façon de nous démarquer : ouvrir l'orchestre symphonique à tous !

Cela constitue un véritable défi, d'autant plus important sur un territoire du Nord de la France comme le nôtre : où les harmonies sont très populaires, mais où le symphonique semble rester en marge au regard de la pratique en amateur.

Ainsi, nous souhaitons, au travers l'orchestre que représente Orizon, donner la chance aux musiciens amateurs de pouvoir aborder un tel programme.

Pouvoir fusionner toutes les familles d'instruments (les cordes, les bois, les cuivres et les percussions évidemment) offre d'immenses possibilités. De la musique classique à la musique de film, tout en passant par la musique plus contemporaine : cet orchestre nous offre l'accès à un grand panel d'œuvres, de tous genres et issues d'une multitude de styles et d'époques. C'est alors l'occasion de voyager et d'explorer un nouveau répertoire ; ce dernier pouvant plaire à chacun et chacune, tout en proposant un travail intéressant, entraînant et motivant.

En termes de répertoire justement, celui-ci correspond à la pluralité des niveaux musicaux. De plus, la plupart des arrangements sont réalisés par nos soins. Cela prouve, d'une part, le talent de nos musiciens bénévoles et permet, en somme, de proposer des morceaux véritablement adaptés à notre effectif encore en construction. Par ailleurs, nous tenons et essayons de conserver autant que possible les orchestrations d'origine, donnant ainsi tout son sens à la formation que nous sommes.



Des saisons au rythme de projets diversifiés

Tout au long des saisons, nous souhaitons mener des projets divers, permettant d'enrichir nos activités et de les étendre le plus possible.



Un orchestre élève

Dans le **contexte d'implantation** de notre association au cœur du paysage musical, nous avons eu besoin de trouver notre propre **identité artistique**. Pour cela, l'aide apportée par des musiciens professionnels, dont l'expérience est grande, a été déterminante.

Ainsi, dans le cadre du **lancement de notre activité** et avec les soutiens réciproques de l'Union des Fanfares et Ensembles Musicaux Hauts-de-France ainsi que du Ministère de la Culture au travers son **FEIACA** (Fonds d'Encouragement aux Initiatives Artistiques et Culturelles en Amateur), notre orchestre a eu le plaisir d'inviter plusieurs **musiciens professionnels** à venir partager leur expérience durant un stage de la saison 2022/23.

Grâce à cet accompagnement personnalisé, chaque musicien a pu trouver sa place, en dépassant son simple statut d'instrumentiste et devenant **musicien de l'orchestre symphonique Orizon**. De plus, ces interventions inhabituelles ont amplifié **la cohésion et la communication** au sein du groupe.

Ce projet a ainsi permis de sensibiliser, **d'enrichir personnellement** chaque musicien et d'élargir la culture musicale de l'ensemble du groupe. Le tout amenant à développer **la qualité** des prestations proposées.

Un orchestre engagé

Quoi de mieux que de mettre à profit notre engagement ?

Nous souhaitons **militer** et montrer à **d'autres jeunes** qu'il est possible à leur âge de mettre en place et faire vivre de tels projets. Dans cette logique, notre orchestre s'est déjà prêté au jeu d'une webradio mise en place par **un centre social**.

En parallèle, nous n'hésitons pas à dévoiler le **côté humain de notre œuvre**. Dans cette logique, nous avons d'ores-et-déjà mené **un concert caritatif** au profit de l'Unicef en février 2023.

Enfin, tout au long de la saison 2023/24, notre orchestre a accompagné un **groupe de jeunes** soutenu par le Département du Nord dans le cadre du projet "Ouverture des Horizons" et l'action "Voie d'Artistes". Ces jeunes ont pu découvrir les instruments de l'orchestre, assister à certaines répétitions et même **monter sur scène à nos côtés !**



NOS VALEURS



• HUMILITÉ

Nous sommes intimement convaincus que nous pourrions toujours faire plus... sans jamais rien attendre en retour. Nous souhaitons, grâce à chaque musicien, contribuer, à notre manière, à rendre la société un peu meilleure, plus juste...



• PARTAGE

Nous encourageons l'échange et la transmission de connaissances musicales, permettant à chaque membre de s'enrichir des compétences mais surtout des expériences des autres, toutes si différentes et intéressantes.



• SOLIDARITÉ MUSICALE

Nous promovons l'unité et le soutien mutuel entre les musiciens, créant une communauté soudée où chacun aide l'autre, s'en soucie. Peu importe son âge, son niveau, là d'où il vient...

RAPPORT D'ACTIVITÉS

Quelques chiffres clefs



48

Adhérents

Le 14 mai 2024, notre association comptait au total 48 membres (musiciens et membres associés).



14

Concerts

Outre les événements virtuels et divers, notre association a organisé près de 14 concerts et événements musicaux.



9

Stages

Sur trois saisons, notre association a organisé neuf stages comme annoncé dès la création.



25

Partenariats

Depuis notre création, notre association a travaillé avec ou a été soutenue par plus de 15 autres structures.



1

Record du monde

Notre orchestre a battu le record du monde de la plus longue interprétation du morceau *In C* de Terry Riley le 04 mai 2024, durant 3H00.



5

Communes

Jusqu'à présent, notre orchestre a réalisé ses stages et s'est produit sur cinq communes au total.

Bilan financier

Cotisation annuelle

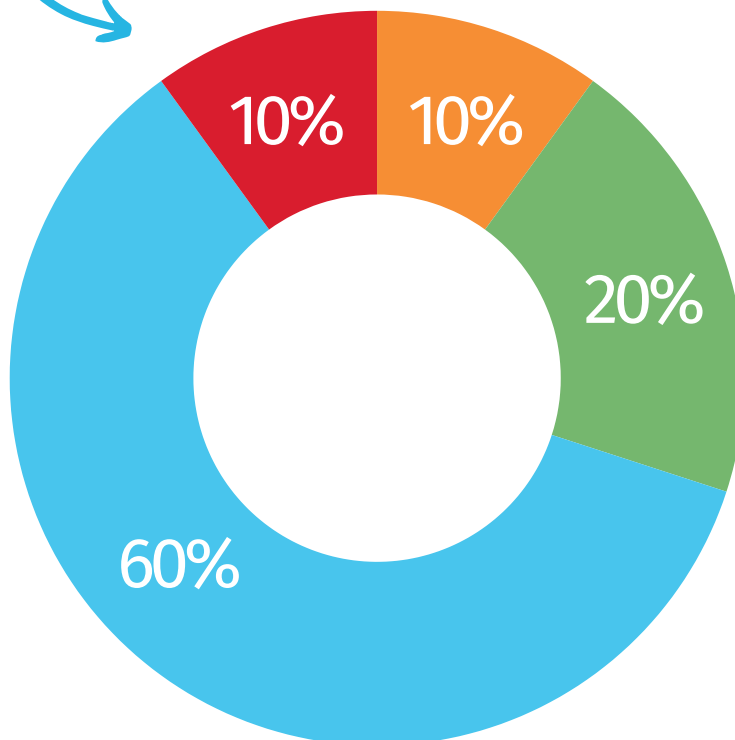
Cette faible cotisation annuelle (à hauteur de 20.00€ jusqu'en 2023) permet aux membres de participer aux trois stages annuels proposés.

Nous ne demandons rien d'autre et c'est ce qui fait notre force !



21.00€

Répartition des dépenses



Fonctionnement

Communication

Stages et concerts

Divers

Objectifs atteints

• OCT. 2021

PREMIER STAGE ORGANISÉ

Notre association a organisé son premier stage d'orchestre la semaine du 25 octobre 2021 et le premier concert de restitution a eu lieu le samedi 30 octobre.

• DÉC. 2022

VILLE EXTÉRIEURE

Un dimanche après-midi à Libercourt. Une petite dizaine de musiciens se sont réunis sous la sollicitation de la municipalité pour animer le Marché de Noël.

• MARS 2024

PREMIER VRAI SPECTACLE

Initié depuis 2022, l'idée de faire de notre concert de restitution d'hiver un véritable spectacle a vraiment germé à l'occasion du concert "Orizon in Love" ayant eu lieu à Billy-Montigny le 09 mars.

• MAI 2022

PREMIER GRAND ÉVÈNEMENT

Partenaire de la sixième édition thématique organisée par Lille3000, UTOPIA, notre orchestre a monté le conte musical *La Cité des Dodos*. Le concert a été donné le 14 mai 2022 par l'orchestre et sa chorale de jeunes accompagnés de l'Atelier Choral de Courrières.

• JUIL. 2023

PREMIER DÉFILÉ DE L'ORCH.

Lors de la restitution de notre Week-end Musical 2023, notre orchestre a proposé une déambulation dans les rues de Carvin : un beau défi relevé !

• MAI 2024

RECORD DU MONDE BATTU

Le 04 mai 2024, notre orchestre a battu le record du monde de la plus longue interprétation du morceau *In C* de Terry Riley : un projet assez fou et ambitieux !

Orizon, le nouvel orchestre symphonique associatif au répertoire (très) varié

En attendant de se retrouver, une trentaine de musiciens débutants mais passionnés de musique ont mis en ligne trois vidéos mettant en avant leur orchestre symphonique version confinée. L'occasion de présenter cette association musicale créée en octobre 2020.

PAR AURORE GAROT
villeneuveascq@lavoixdunord.fr

OSTRICOURT. Baptiste Rusinek a 19 ans et est étudiant en BTS Audiovisuel à Lille. Habitant d'Ostricourt et adepte d'orchestre symphonique, il décide de créer une association avec des amis lycéens. « La musique est un passe-temps pour nous, on a décidé de faire quelque chose qui nous ressemble », raconte-t-il. À savoir un groupe de « jeunes et moins jeunes », de 12 à 35 ans, passionnés et motivés à faire une pratique musicale collective, en reprenant toute sorte de chansons classiques, populaires ou créées pour des films. « On proposera des stages de 4-5 jours pendant les vacances scolaires pour réunir tout le monde et jouer toute la journée. Un peu comme une colonie de vacances », explique l'étudiant qui a créé l'association en octobre 2020.



L'orchestre prévoit des concerts quand le contexte sanitaire le permettra.

Moments conviviaux, concerts, flashmob... Le programme est alléchant. « On devait faire le premier début mai, mais avec le confinement, on a décidé de faire autrement. »

TROIS PARTITIONS

Pour montrer leur travail, chaque musicien s'est vu distribuer trois partitions – *Friend Like Me* du film Disney *Aladin*, la *Valse No.2* de Tchaïkovitch et *Despacito* de Luis Fonsi – avec un rythme de métronome, afin qu'ils puissent enregistrer chacun de leur côté, au même rythme, leur prestation. Un montage a ensuite été réalisé pour faire jouer l'orchestre ensemble sur les réseaux sociaux. « On a fait avec les moyens du bord, chacun a enregistré avec ce qu'il avait chez lui. »

Et le résultat n'est pas désagréable à l'oreille. ■
Pour voir les prestations d'Orizon, rendez-vous sur leur page Facebook et sur Youtube.
Pour devenir membre de l'association : orizon.orchestre@gmail.com

2021-05-13 - Voix du Nord

Le jeune orchestre symphonique a donné son tout premier concert

L'association Orizon a donné samedi son tout premier concert de restitution de stage d'orchestre, à la Maison du temps libre.



Quel plaisir de se retrouver pour jouer en public!

OSTRICOURT. Créée en octobre 2020, entre deux confinements, cette association présidée par Baptiste Rusinek avait dû se résigner à organiser un événement sur les réseaux sociaux. « Orizon en mode confiné ». « Nous sommes avant tout des jeunes (entre 18 et 20 ans la plupart) et souhaitons implanter l'orchestre symphonique là où on ne l'attend pas. Le revisiter, donner l'occasion de jouer de la musique en ensemble à ceux qui n'en ont pas (ou plus) l'occasion », explique le président.

En juillet, les membres avaient organisé une rencontre en présentiel entre quelques musiciens. « Mais rien de comparable à samedi, qui a véritablement marqué le début de l'histoire de notre orchestre », commente le jeune président. Une vingtaine de musiciens (de 12 à 53 ans) issus de la région étaient réunis sur scène, pour présenter un programme établi en trois jours à peine. « Tout n'était pas parfait, il y a encore beaucoup de chemin à parcourir pour atteindre l'orchestre symphonique auquel nous rêvons, mais

nots sommes déjà fiers du résultat, dans le sens où les musiciens se connaissent à peine en arrivant au stage et qu'il s'agit de la toute première session de travail », poursuit-il.

QUATRE MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS INVITÉS

L'association a d'autres projets : la venue de quatre musiciens de l'Orchestre de Paris lors des deux prochains stages en 2022 ou encore la participation à la sixième édition thématique organisée par Lille3000 en mai 2022. ■

2021-11-02 - Voix du Nord

2024-04-29 - 20 minutes

20 Un orchestre va jouer le même morceau pendant trois heures non-stop

Nord : Un orchestre va jouer le même morceau pendant trois heures non-stop

BOÛLE MUSIC - Samedi, un orchestre symphonique du Nord va monter sur scène pour donner un concert assez particulier avec, dans sa playlist, un seul et unique morceau pour trois heures de spectacle



L'Orchestre symphonique de Valenciennes. Photo: Olivier Leclercq - A3-C / Le Télégramme

L'essentiel

- L'orchestre symphonique associatif nordiste Orizon va interpréter pendant trois heures, samedi à Ostricourt, le morceau minimaliste *In C* du compositeur américain Terry Riley, soit le double de la durée habituelle de cette œuvre écrite en 1964.
- Il s'agit d'essayer d'établir « une sorte de premier record » de la plus longue interprétation musicale de ce morceau, qui doit être homologué par le Guinness Book.
- Le public n'est pas obligé de rester pendant les trois heures, l'association ayant prévu d'autres activités en parallèle, notamment sportives.

« Orizon », le jeune orchestre symphonique d'Ostricourt, en lice pour établir un record du monde !



Le jeune orchestre symphonique d'Ostricourt va tenter d'établir un record du monde de durée d'interprétation d'une œuvre musicale.

OSTRICOURT. Le 4 mai, pendant plus de 3 heures, ces musiciens vont interpréter « In C », une œuvre de Terry Riley, compositeur contemporain américain. Trois questions à Baptiste Rusinek, le président de cet orchestre.

– **Comment est né « Orizon Orchestre Symphonique » ?**
 « C'est en 2020 que l'idée a germé. Nous étions sept jeunes ; pour certains, nous nous connaissions depuis le lycée. On s'est mis en tête de créer un orchestre symphonique, là où on ne l'attend pas, loin des grandes villes et des conservatoires. Actuellement, l'orchestre se compose de 45 musiciens âgés de 18 à 30 ans, mais avec, aux deux extrêmes, des membres âgés de 10 et 75 ans ! Nous voulons promouvoir la pratique instrumentale collective au travers de stages, distincts des formations musicales classiques, en faisant découvrir ou redécouvrir aux musiciens privés d'orchestre la pratique collective, ce qui permet de valoriser les échanges entre

génération, notamment auprès des jeunes. Lors des stages, des œuvres classiques sont insérées comme *Cannon*, *Le Carnaval des animaux*, mais aussi des musiques de films ou de comédies musicales ».

– **Vous êtes un orchestre engagé...**
 « Oui, nous avons donné un concert au profit de l'Unicef ; et cette année, nous accueillons des enfants à la découverte de l'orchestre dans le cadre d'un projet soutenu par le Département du Nord. En 2022, dans le cadre d'Utopia-Lille 3000, nous avons interprété le conte musical *La Cité des Dodos*. Avec l'Atelier choral de Courrières, nous étions à Ostricourt plus de soixante sur scène, c'était un superbe événement ! ».

– **C'est un projet un peu fou, ce record du monde ! Expliquez-nous...**
 « C'est une aventure ambitieuse et un défi, à l'image de notre orchestre. La pièce musicale *In C* (en Do, en français) se pose sur la répétition *ad libitum* (à volonté) de courtes phrases musicales, il y

en a 53 ! Chaque musicien débute l'un après l'autre, par le premier motif, qu'il répète autant de fois qu'il le desire, avant de passer au suivant et ce, jusqu'au cinquante-troisième, soit un peu plus d'une heure d'interprétation. Nous nous ambitionnons de jouer cette pièce pendant 3 h ! C'est une musique en perpétuel changement, mais plutôt facile à écouter ».

– **Vous faites aussi un appel aux dons. Pourquoi ?**
 « Le 4 mai, ce sera le jour de notre défi, mais ce sera l'occasion aussi d'une grande fête musicale et sportive, avec des Olympiades pour les 8-16 ans et d'autres activités tout au long de la journée. Car ce défi est aussi en lien avec les JO ! Un appel aux dons est donc lancé sur Hello asso pour aider au financement de l'association ». ■ D.D. (CLP)

Samedi 4 mai, concert à partir de 15 h, entrée gratuite, salle Charles De Gaulle. Pour en savoir plus : <https://orizonorchestre.wixsite.com/orizon>; mail : contact@orizonorchestre.fr. Également sur Facebook.

2024-02-08 - Voix du Nord

Un concert de 3 h, défi relevé pour l'orchestre Orizon

Le jeune orchestre symphonique Orizon avait organisé, à Ostricourt, toute une journée à l'occasion d'un record mondial qu'il voulait battre : jouer trois heures un morceau du compositeur américain Terry Riley. Les musiciens ont tenu bon mais, pour le reste, la pluie a malheureusement joué les trouble-fêtes.

PAR VIRGINIE BOULET
 AVEC D. D. (CLP)
virginieboulet@voixdunord.fr

OSTRICOURT. L'orchestre Orizon a trois ans. Il a déjà vu passer une centaine de musiciens, avec les stages qu'il anime. « Là, nous sommes 35 », explique Théo Hequet, le vice-président lance un œil en direction de la scène installée salle De Gaulle : « On a des harpistes, mais sur ce morceau, pour cordes et cuivres, cet instrument n'est pas prévu ».

ENTÉTANT
 Il est 15 h pile. Les musiciens se lancent. À la droite de la scène, un compieur fait défiler le temps. Baptiste Rusinek, le président et « manitou » – c'est écrit sur son sweat – veille au grain, pour que les 53 motifs de ce morceau, considéré comme le premier du mouvement minimaliste, s'enchaînent parfaitement. Chaque musicien peut le répéter autant de fois qu'il le desire. La durée maximale d'interprétation est en

général de 1 h 30. Les musiciens d'Orizon, eux, ciblent le double ! Le do majeur reste en tête des quelques rares spectateurs présents. Pour les non-initiés, *In C* rappelle un peu *Le Boléro* de Ravel, avec son mouvement lancinant.

« Pour les cinq dernières minutes, l'auteur d'*In C* a choisi de faire monter en puissance les mouvements.

17 h 30. Trente minutes encore à tenir pour les musiciens. La salle se remplit, Baptiste Rusinek montre des affichettes aux Interprètes avec ses recommandations : « N'oubliez pas trop vite » ou ses encouragements : « Je suis fier de vous ».

Pour les cinq dernières minutes, l'auteur d'*In C* a choisi de faire monter en puissance les mouvements. La tension devient palpable. Une minute... À

10 secondes de la fin, le public fait le compte à rebours, et puis ça y est, il est 18 h, le record est battu ! Les musiciens debout s'applaudissent. Après 3 heures de ce pari fou, pas question d'un bis ! Mais l'orchestre tient à commémorer encore quelques instants avec le public en interprétant *Dans les yeux d'Émile* de Joe Dassin, dans sa version remise au goût du jour, par les bandes du sud-ouest pour soutenir les équipes de rugby.



Trente-cinq musiciens étaient rassemblés pour tenter de jouer pendant trois heures ce qui est considéré comme le premier morceau de la musique minimaliste.

« DANS LES YEUX D'ÉMILIE » POUR FINIR
 Outre la performance collective, on retiendra aussi celles des jeunes Elliot et Axel, 11 et 12 ans, à la batterie et aux percussions, qui ont tenu les 3 heures. Bravo et chapeau à tous !

À l'extérieur, l'après-midi a dû être rude aussi pour ceux qui tenaient le stand de jeux anciens et le club de tir subygeols qui a pro-

posé des initiations, dans le cadre d'Olympiades, Paris 2024 oblige. Les autres clubs sportifs associés ont eux trouvés refuge dans la halle de tennis. Vraiment, tout avait bien été organisé par Orizon, jusqu'au décor orange, à ses couleurs. Mais c'était sans compter avec les averse, déprimantes. ■



Aux commandes, le président et « manitou » Baptiste Rusinek.



Dehors, le stand de jeux anciens a dû composer avec les averse...

2024-05-06 - Voix du Nord

NOS GROUPES DE TRAVAIL



Vie associative

Ce groupe organise des activités et des événements pour renforcer la cohésion et l'engagement des membres de l'orchestre et des membres non-musiciens.

Il assure l'intégration des nouveaux membres, gère les relations internes et facilite la communication entre les membres.

Ce groupe veille également à la bonne circulation des informations administratives et de la bonne application des règlements.



Animations

Cette commission de travail planifie et organise les animations ayant lieu lors des stages d'orchestre et pour les musiciens.

Elle a pour but d'améliorer les rapports entre les musiciens, parfois de briser la glace, d'unifier l'ensemble pour mieux jouer... ensemble !

Les animations permettront en outre des temps de détente entre les sessions de travail intensives.



Communications

Ce groupe de travail gère la promotion de l'orchestre à travers divers canaux, y compris les réseaux sociaux, notre site Internet, les différentes newsletters et les relations avec les médias.

Il crée des contenus attractifs, planifie des campagnes de communication et veille à la bonne circulation des actualités de l'association, toujours de façon la plus claire possible.

Ce comité est aussi en charge des relations internes entre les membres et partenaires.



Déco. & créations

Cette commission de travail est en charge de la conception et de la réalisation des décorations pour les concerts, spectacles et événements.

Elle vise à imaginer et créer des ambiances visuelles uniques, reflétant et mettant en avant l'identité de l'association et les thèmes des programmes.

En plus des décors, elle peut également s'occuper de la création de costumes, d'accessoires et de tout élément visuel nécessaire.



Partenariats

Ce groupe a pour mission de développer et d'entretenir des relations avec d'éventuels partenaires, sponsors, des entreprises, des institutions ou d'autres organisations pouvant apporter des soutiens financiers, matériels ou en nature.

Il identifie les opportunités de collaboration, négocie des accords de partenariat et veille à la satisfaction des partenaires.



Ventes & services

Cette commission s'occupe de la gestion des goûters proposés durant les différents stages, des quelques repas et d'autres services associés aux concerts et événements.

Elle est notamment responsable des caisses, des stands de vente (buvette, tombola, goodies, etc.), de la gestion des stocks et de l'accueil des spectateurs.

NOTRE ÉQUIPE



Baptiste Rusinek

Président

Étudiant en études cinématographiques



Théo Hecquet

Vice-président

Étudiant en management, professeur de saxophone et de FM à Billy-Montigny



Clément Deknuydt

Trésorier

Étudiant en commerce international, alternant chez ADEO (Leroy Merlin)



Pauline Pépin

Trésorière adjointe

Étudiante au CRR de Lille, professeure de Cor et de FM à Orchies, Villeneuve-d'Ascq, Santes, Bully-les-Mines



Léonard Kilian

Secrétaire

Étudiant en BTS FED (fluides énergies domotique)



Mathys Miguet

Membre du CA

Étudiant en ingénierie mécanique à Polytechnique Montréal et concepteur mécanique dans une Start-Up "Kheops"



Clara Marc

Membre du CA

Lycéenne en STD2A (sciences et technologies du design et des arts appliqués)



Simon Auverlot

Membre du CA

Étudiant en musicologie et au Conservatoire d'Arras, professeur de clarinette et de FM à Angres, Fouquières-les-Lens, Billy-Montigny...



Pauline Fruchart

Membre du CA

Étudiante, professeure de violon à Châtenois



Lisa Lemaître

Membre du CA

Employée de restauration

NOTRE PLAN DE COMMUNICATION



Nos objectifs

- Faire parler de nos stages et évènements au plus grand nombre de musiciens ou proches de musiciens de la région.
- Tenir informés les membres de l'association et partenaires sur les actualités de notre structure.
- Rendre cette communication simple mais diversifiée (réseaux, supports physiques...)
- Promouvoir nos partenaires et personnes qui soutiennent le projet.



Audience cible

- En externe : toutes les personnes pouvant porter un intérêt envers les activités de l'association (musiciens, publics, futurs partenaires...)
- En interne : tous les membres (actifs, associés, bienfaiteurs ou encore d'honneur) et partenaires.



supports physiques



vidéos



photographies



réseaux sociaux



goodies



mailing



canaux de discussion



Depuis nos débuts, nous avons pour habitude de solliciter des étudiants en audiovisuel afin de réaliser des captations vidéo de nos évènements. Un jeune photographe professionnel est également présent à chaque concert.

Quelques chiffres



740
Abonnés
Facebook

24 224 couvertures réalisées entre le 1er mai 2022 et le 29 mars 2023.



202
Abonnés
Instagram

2 693 visites vécues entre le 1er mai 2022 et le 29 mars 2023.



128
Abonnés
Youtube

3 100 vues accumulées entre le 1er mai 2022 et le 29 mars 2023.

NOS FUTURS PROJETS

01. Faire venir un intervenant à chaque stage

Sans nous éloigner de l'objet de notre association, nous visons à faire intervenir un musicien professionnel un jour par stage. Cet intervenant aiderait les musiciens de son pupitre à mieux s'intégrer dans l'ensemble tout en travaillant plus en détails le jeu sur l'instrument. Les professionnels qui interviendront successivement renforceront à terme la qualité de l'ensemble, en le tirant toujours un peu plus vers le haut.

02. Mettre l'accent sur les nouveaux bénévoles et partenaires

Pour faire fonctionner cette grande machine humaine et artistique sans augmenter la cotisation annuelle, nous avons besoin de bras et surtout de fonds. Nous ne devons pas nous reposer uniquement sur les musiciens, mais également sur les non-musiciens et partenaires.

03. Préparer l'anniversaire pour les 5 ans de l'association

La saison 2025/26 sera une saison anniversaire puisque notre association fêtera ses cinq ans d'existence. Pour marquer le coup, nous ne prévoyons pas un simple "concert anniversaire" mais plutôt la création du petit frère de l'association : un "mini Orizon" ! Ce nouvel ensemble sous-jacent à l'orchestre aura l'avantage d'être mobile et de se réunir plus régulièrement pour proposer des prestations à droite à gauche, de façon plus improvisée.



CONTACTS

Baptiste Rusinek

Président de l'association

Responsable de la commission Communications

06.48.23.14.63

b.rusinek@orizonorchestre.fr

Léonard Kilian

Secrétaire de l'association

Responsable de la commission Partenariats

07.68.20.91.40

l.kilian@orizonorchestre.fr

Association Orizon, Orchestre Symphonique

325 rue Denis Cordonnier, 59162 Ostricourt

contact@orizonorchestre.fr





Suivez-nous sur



@OrizonOrchestre



Orizon

